

ОРЧИН ҮЕИЙН БҮЖГИЙН ГАРАЛ, ҮҮСЭЛ

XIX зуунд бүжгийн урлаг нь сонгодог, цэнгээнт, ардын бүжиг гэсэн чиглэлээр хөгжиж байлаа. Харин Францын дуурийн дуучин Франсуаз Делсарт хүний биеийн хөдөлгөөн болон сэтгэл хөдлөлийн хоорондын холбоог судалж, сэтгэл хөдлөлөө илэрхийлсэн дурын хөдөлгөөнийг хөгжмийн аянд тохируулан гүйцэтгэх санаа дэвшүүлснээр орчин үеийн бүжгийн эх суурь тавигджээ. Тэрээр бүжигчид, хөгжимчид, зураачидтай хамтран хүний сэтгэл хөдлөл, үйл хөдөлгөөний хурдыг XX зууны техник технологийн шинэчлэлтэй холбон судалж байлаа.

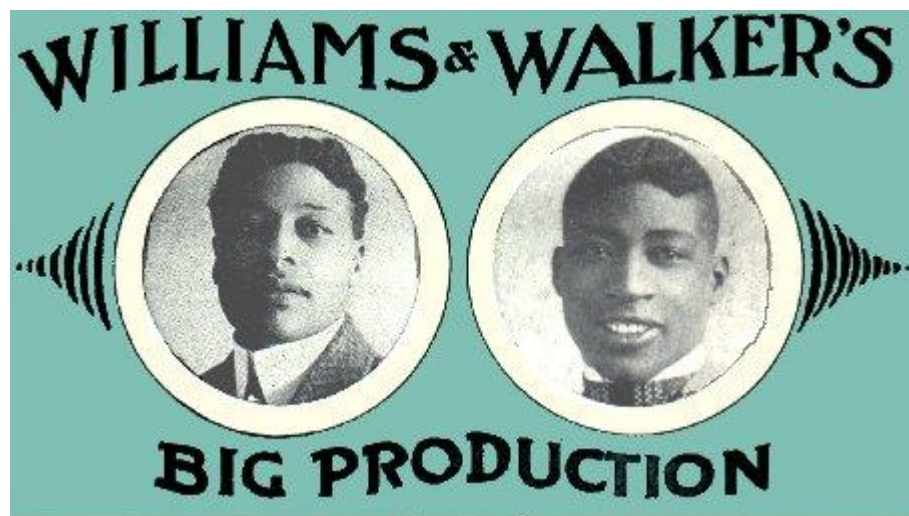


Францын дуурийн дуучин
Франсуаз Делсарт



[Genevieve Stebbins](#) posing (in 1902). Her performances ultimately helped Delsarte's ideas permeate modern dance.

XX зууны эхэн үеэс Америкт хөгжмийн шинэ хэв маяг болсон хурдан жавхаалаг хэмнэлтэй Регтайм (ragtime)-ийн аянд бүжиглэх нь тухайн үеийн хүн бүрийн хүсэл эрмэлзэл болж чадсанаар кейквок (cakewalk) хэмээх бүжгийн шинэ төрөл үүссэн байна. Кейквок (cakewalk) бүжгийг маш хөгжилтэй бүжиглэдгээрээ В.Вилльям, Ж.Волкер нар алдартай байжээ. Кейквок бүжгийн дараа америкчууд амьтны дүр төрх, хөдөлгөөнийг дуурайсан хөгжилтэй, үсрэлттэй бүжгийг зохион бүжиглэх болсон байна.



Хөгжмөө анхааралтай сонсоорой

LMS – Видео №1 Cake walk

Мөрөө сэгсрэн, таазаа хөдөлгөж, чөлөөтэй байрлалаар хурдан шилжиж, тохой өвдөгний огцом цохилттой хөдөлгөөн хийж, толгойн хэсгийг дээш доош болгох нь тухайн үедээ маш өвөрмөц зүйл байлаа. XX зуунд бүжгийн хөгжмийн төрөл олон янзаар өөрчлөгдөн солигдож байв. Жишээ нь танго, румба, фокстрот бүжгийн хөгжим рок-н-роллоор солигдож, дараа нь твист, шейк, самбо, брейк болон нийтэд түгжээ. Олон жилийн турш эстрад бүжгийн хөгжимд ноёрхож байсан Диско бүжгийн хэв маяг XX зууны II хагасаас хурдацтай тархсан юм.



чарльстон



ТВИСТ



фокстрот



самбо



танго



шейк

LMS – Видео №2 Чарльстон

1920-иод оны алдартай бүжиг

1920-иод оны үеийн Чарлестон бүжиг нь залуу эмэгтэйчүүд (Flappers), залуу үеийнхний бүжиглэж байв. Чарлестон хөлний хурдны хөдөлгөөн болон том гар хөдөлгөөнийг оролцуулдаг. 1923 онд Broadway хөгжмийн *Runnin' Wild* кинонд Жеймс П. Жонсоны "The Charleston" дууны хамт гарч ирсний дараа Charleston бүжгийг алдартай болсон.

Чарльтоныг хэн дэмжиж байсан бэ?

1920-иод онд залуу эрэгтэй, эмэгтэй хүмүүс эцэг эхийнхээ үеийн ёс суртахууны ёс зүй, ёс суртахууны кодыг гутааж, хувцас хунар, үйлдэл, хандлагандаа сул тавьдаг байв. Залуу эмэгтэйчүүд үсээ огтолж, банзалаа богиноссон, архи ууж, тамхи татдаг, гоо засал хийлгэж, "машин зогссон". Бүжиглэх нь илүү төдий бус болсон. 19-р зууны төгсгөл болон 20-р зууны эхэн үеийн бүжгүүд бүжиглэхээс илүүтэйгээр бүжиг, хоёр үе шаттай, эсвэл тайвшнууд зэрэг хөгжмийг бүжиглэхээс илүүтэйгээр Чарльзстоны шинэ бүжигийг бүтээжээ.

Чарлестон бүжиг хаанаас ирсэн үү?

Чарлестийн зарим хөдөлгөөнүүд Тринидад, Нигери, Гана улсуудаас ирсэн гэдэгт бүжиглэж байсан түүхэн дэх мэргэжилтнүүд итгэдэг. АНУ-д анх гарч ирсэн нь 1903 оны өмнө Өмнөд бүсийн Black communities байсан юм. Үүнийг 1911 онд Whitman Sisters-ийн үе шатанд ашиглаж байсан бөгөөд 1922 онд Harlem киног бүтээсэн. 1922 онд *Runnin' Wild* хамтлаг анх удаа дэбютээ хийж эхэлжээ. Хэдийгээр бүжгийн нэр нь гарал үүсэл нь тодорхойгүй ч гэсэн, Өмнөд Каролина мужийн Чарлестон арлын эрэг дээр арал дээр амьдарч байсан Блантай танилцсан байна. Бүжгийн анхны хувилбар нь латин хувилбараас арай илүү зэрлэг, лимбэтэй байсан.

Чарльтоныг хэрхэн бүжиглэдэг вэ?

Сонирхолтой нь, Чарлестон бүжигийг өөртөө, хамтран зүтгэгч эсвэл бүлгийн хамт хийж болно. Чарлестод зориулсан хөгжим бол ragtime жазз юм. Энэ бүжиг нь хөлийг хурдан хөдөлгөдөг. Бүжиг нь хөлийн суурьтай, дараа нь хэд хэдэн нэмэлт хувилбаруудыг нэмж болно. Бүжиг эхлэхийн тулд эхлээд баруун хөлийг нэг алхам руу хөдөлгөж, дараа нь баруун гараараа урагш хөдөлнө. Дараа нь зүүн хөл урагш хөдөлж, баруун хөлөөрөө баруун гараа урагш хөдөлнө. Энэ нь алхам алхмууд болон хөл эргэлт хооронд бага зэрэг хопоор хийгддэг.



чарльстон

LMS – Видео №3 Твист

1960-аад онд дэлхий даяар бүжиглэж байсан

Twist бүжиг бол дэлхий нийтийн бүжиг юм. Chubby Checker нь Twist 1960 оны 8-р сарын 6-нд *Дик Кларкийн шоунд* ижил нэртэй дууг дуулж байхад Twist маш алдартай болжээ.

Зарим нь энэ нь боолчлолын үед АНУ руу авчирсан Африкийн бүжгийн хэсэг байж болох юм гэж хэлдэг.

Хэн хаанаас эхэлсэн нь хөгжмийн зохиолч Ханк Баллард анх удаагаа алдартай бүжиг болсон юм.

Hank Ballard (1927-2003) нь Midnighters хэмээх бүлгийн хэсэг байсан R & B дуучин юм.

Cameo / Parkway Chubby Checker-ийг олсон. Өсвөр насны Chubby Checker 1960-аад оны зун гарсан "The Twist" хэмээх өөрийн хувилбарыг гаргасан.

1960 оны 8-р сарын 6-нд Chubby Checker Дик Кларкийн "Dick The Twist Show" хэмээх хагас тойргийн хөтөлбөрийн "The Twist" дууныхаа хувилбарыг дуулж, бүжиглэж байсан. 1962 онд "The Twist" киноны Chubby Checker-ийн хувилбар дахин Billboard-ийн Hot 100-ийн дугаарыг тэргүүлж байсан бөгөөд хоёр тусдаа хоёр дахь дуу болжээ (Bing Crosby-ийн "White Christmas" эхнийх нь байсан).

Twist бүжиг хийхэд амархан байсан бөгөөд энэ нь маш их алдартай болсон.

Гол хөдөлгөөн нь энгийн мушгиралт юм.



ТВИСТ

LMS – Видео №4 Фоксторот

Удаан фокстрот

Энэ нь 4/4 хэмнэлтэй, минутанд 120 цохилттой, хосоор бүжиглэдэг бүжиг юм. Бүжгийн хурдавтар хэлбэр нь Нэг алхамт, Хоёр алхамт зэрэг янз бүрээр нэрлэгдэж байлаа. Энэ нь цохилт бүрд нэг алхалт эсвэл такт бүрд хоёр алхалттай байснаас ийм хос нэртэй болсон байна. Уг бүжиг нэгэн шөнийн клубт Вернон болон Ирин Кастль нарын үзүүлэн тоглолтоор олны танил болж, 1913 онд Нью-Йорк дахь 'Зигфельд Фоллис'-ийн тайзан дээр Харри Фокс бүжиглэснээр түгэн дэлгэрчээ.

Стандарт хөтөлбөрт удаан foxtrot (4 хүртэл тоолох бүжиг) багтдаг бөгөөд энэ нь ялгаатай дунд зэргийн хурдудаан хөдөлгөөн, хурдан хөдөлгөөн бүхий зарим шилжилт, хурдан алхам. Сүүлийнх нь үсрэлт, хурдан эргэлт дээр суурилсан бүх хөтөлбөрийн хамгийн зальтай бүжиг юм. Бүжигчний даалгавар бол эдгээр огцом хөдөлгөөнийг маш эрч хүчтэй хөгжимд жигд шилжилттэй хослуулах явдал юм.



фокстрот

LMS – Видео №5 Самба

Самба бол Бразилын бүжгийн хөтөлбөрт багтах хамгийн том таван латин бүжигт орно. Бразилын махан идэштүүдийн идэш тэжээлийн ачаар энэ ертөнц дэлхийд танигдсан юм. Энэ бүжиг нь сэтгэл хөдлөл, сэтгэл хөдлөл бөгөөд энэ нь хонгилын хэмнэлтэй хөдөлгөөн, бүжигчид, бүжигчид, бүжиглэх хөдөлгөөн зэргээр тодорхойлогддог. Самбагийн гол үүрэг нь хэмнэлээр тоглогддог.



Самба

LMS – Видео №6 Танго

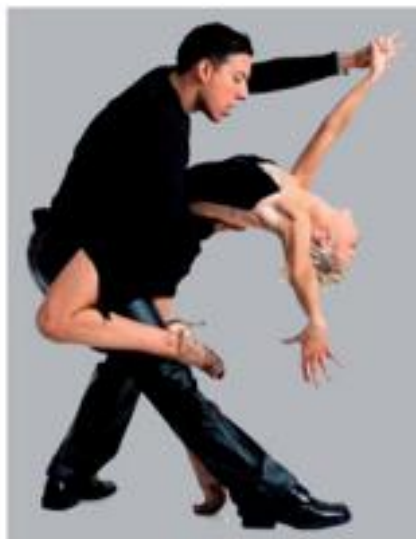
Тангог Испаниас гаралтай хөнгөн, цог жавхаатай Фламенко бүжгээс гаралтай гэдэг. Испанийн булаан эзлэгчид Өмнөд Америкт ирэх үед Танго нь бусад Испани ардын бүжгүүдийн адил суурьшигчидтай цагаачлан очжээ. хөлийн хөдөлгөөнийг чухалчилдаг, маш зөөлөн бүжиг юм. 1930-аад онд Парис хотноо бусад цэнгээнт бүжгүүдийн их биеийн ихэмсэг хөдөлгөөн, хөгжмийн огцом хүчтэй хэмнэлийг авснаар дээрхи онцлог шинж нь өөрчлөгджээ. Толгой, их биеийн хөдөлгөөнийг чухалчилдаг болсон нь өнөөг хүртэл хадгалагдан үлдсэн байна.



танго

LMS – Видео №7 Шейк

R&B бүжгийн тодорхой хөдөлгөөн бол сэгсрэх явдал юм. Сэгсрэлтийг дараах байдлаар гүйцэтгэдэг: бүжигчин гэдэс дотрыг нь тусгаарлаж, нөгөө булчин нь тайван байдалд ордог. Шейк нь бүжигчин нь бүрэн цуглараагүй, бүжиглэдэг гэсэн үг юм, зүрх сэтгэлийнхээ дагуу, технологид найдахгүйгээр. Мэдээжийн хэрэг, технологи байхгүй бол энд бас байдаггүй.



шейк

Гэртээ “Орчин үеийн бүжгийн үүсэл гарал” сэдвээр
өөрсдийн сэтгэгдлээ зураглаарай.